

Materia : Materiales y Técnicas de Realización II

Semestre:	II
Clave:	22857
Área:	Investigaciones Tecnológicas
Departamento:	Técnicas de Realización
Tipología:	Teórico Practica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas(02) Teóricas (02)
Créditos:	4
Carreras:	Diseño Gráfico
Elaboró:	Profr. Juan Javier Espericueta Martínez
Revisó:	D. G. Gerardo L. Faz Martínez
Fecha:	Noviembre de 1998

Presentación de la materia

La preparación del profesional del Diseño Gráfico no es completa si no es considerado el Aspecto Técnico, ya que es aquí donde adquiere las herramientas cognoscitivas que utilizará para presentar proyectos que sean factibles de reproducción y que representen una solución de comunicación gráfica integral. Siendo este un aspecto importante, se ha seleccionado un sistema de impresión accesible que le permita comprender, aprender, aplicar y experimentar todo el proceso completo desde la idea creativa hasta la producción de un medio impreso que le dotará de la capacidad de discernir de entre los diferentes procedimientos de impresión.

Objetivo general

El alumno aprenderá el procedimiento de Sistema de Impresión Permeográfico, que le proporcionará una opción alternativa en la presentación de proyectos gráficos y que además le permita discernir sobre los diferentes procedimientos de manejo de imágenes, tipografía, materiales, tintas y su acondicionamiento, posibilidades y limitaciones del sistema, y será capaz de experimentar en forma creativa.

UNIDAD 1

Serigrafía, sistema de impresión

Objetivo particular:

El alumno comprenderá lo que es un sistema de impresión serigráfico, aprenderá los procedimientos necesarios para obtener un medio impreso y aplicará estos conocimientos en la elaboración de proyectos gráficos por él propuestos.

- 1.1 Impresión por pantalla, el origen.
- 1.2 Características, ventajas y desventajas.
- 1.3 La pantalla y sus materiales.
- 1.4 El rasero y sus características.
- 1.5 Las mesas de impresión.
- 1.6 Los originales.
- 1.7 El clisado y sus diferentes métodos.
- 1.8 El clisado fotomecánico.

UNIDAD 2

Procedimiento de Impresión

Objetivo particular:

El alumno conocerá los diferentes métodos de impresión por serigrafía, elaborará matrices de impresión (clisados) y será capaz de realizar medios impresos a registro y tomará decisiones de acuerdo a las características de cada uno de ellos.

- 2.1 El Clisado fotomecánica en separación.
- 2.2 El clisado para aplicación textil.
- 2.3 El clisado de realce.
- 2.4 La preparación para impresión.
- 2.5 La impresión a registro.
- 2.6 Acondicionamiento de las tintas.
- 2.7 Recuperación de pantallas.

UNIDAD 3

Procesos especializados de impresión serigráfica

Objetivo particular:

El alumno conocerá los aspectos básicos de los diferentes materiales factibles de impresión por serigrafía, tipos de clisados y tintas adecuados a cada uno de ellos, impresión tridimensional, aplicara estos conocimientos a la elaboración de productos gráficos y tendrá la capacidad de experimentar elaborando impresos creativos.

- 3.1 Los sustratos de impresión.
- 3.2 Las tintas, tipos y acondicionadores.

- 3.3 Impresión en redondo.
- 3.4 Impresión de materiales difíciles.
- 3.5 Aplicaciones y experimentación.
- 3.6

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Se llevará a cabo una enseñanza con grupos no mayores de 8 alumnos, debido a la limitación de espacio y equipo disponible para las prácticas. Los conocimientos serán transmitidos en interacción del maestro con el alumno mediante la exposición del tema, demostración de la práctica e inmediata aplicación por parte del alumno en la elaboración de ejercicios de aplicación, investigación y/o exposición.

Mecanismos de evaluación

La evaluación estará a consideración del profesor sobre la base de los trabajos desarrollados durante las clases en cada una de las unidades didácticas y la aplicación de examen y/o trabajos finales por unidad.

No estará exenta la posibilidad de aplicar además un examen general de conocimientos (teórico).

Observaciones

El alumno deberá adquirir equipo y material consistente en bastidor 40 x 50 cms. Interior con malla de 90 hilos de poliéster o nylon, rasero de 10 a 15 cms, tintas vinilo o polygloss, acondicionador P1-0400, recuperadores de pantalla: sericlín serisol, seripasta, fotoemulsión sericrom B y bicromato de amonio, chromaline y estopa suficiente además del material indicado por el Profesor para la elaboración de sus trabajos, dejando abierta la posibilidad de decisión acerca de si esto será en forma individual o por equipo.

Bibliografía Básica

MICHEL CAZA. *écnicas de Serigrafía*.
J. M. PARRAMÓN. *Artes Gráficas para publicistas*.
ARTHUR N. THURNBULL. *Composición Gráfica*. Editorial Trillas. México.
SÁNCHEZ. *Manuales del Proveedor*
PROBST. *Manuales del proveedor*
CHROMALINE. *manuales del proveedor*
MURAKAMI. *Manuales del Proveedor*
Revista Impresiones Ed. Canagraf